

01

Regine Jankowski

www.jankowski-art.de

o.T., 2020

Acryl auf MDF

32 x 35x 30 cm

Preis: 1600 Euro

In meiner Kunst transformiere ich Atelierabfälle und Farbreste in Collage- bzw. Bauelemente meiner Plastiken. Diese Art zu arbeiten steht einerseits für ein Recycling von Abfallprodukten, die Wasser und Erde zumüllen.

In übertragenem Sinne steht sie aber auch dafür, dass es Möglichkeiten gibt, Dinge und Situationen zu verändern, ihnen eine andere Bestimmung oder Richtung zu verleihen.



02

Karoline Koeppel

www.karolinekoeppel.de

Rudolf Rocker Anarcho-Syndicalist u. Milly Wittkop Rocker , Anarcha, Feministin

2012

60 x 60 cm

Preis: 2500 Euro

geb am 28. August 1916 . während Ihrer Anhörung in London, die über Ihre weitere Inhaftierung entschied, zu Protokoll: „(...) Anarchie ist also jene Form der gesellschaftlichen Organisation, wo wirtschaftliche Gleichheit und politische und geistige Freiheit eine Synthese bilden, wo jedem Einzelnen die volle Entwicklung seiner Fähigkeiten gewährt ist, und wo das

tiefste soziale Empfinden mit der denkbar größten persönlichen Unabhängigkeit Hand in Hand gehen.“ Quelle: Wikipedia

03

Karsten Kelsch

www.karstenkelsch.de

Die Horde, 2018

Pigmenttusche auf Papier, gerissen, gewalzt

100 x 70 cm

Preis: 2380 Euro (inkl Rahmen)

Die Horde ist Darstellung bloßer denkbar-er Abstraktion. Der erste Punkt zeugt den nächsten; Häufungen, Trennungen, Ab-stände, Dichtungen - eben ein System von Linien, Formen, Spuren und Störung-en. Der Punkt ist darin die kleinste grafische Einheit. Die Abstände zwischen den Punkten - ob offen oder verdichtet - er-zeugen das visuelle Abbild.

04

Rosika Jankó-Klage

www.rosika-janko-glage.de

In Zeiten von Corona, 2020

Aquarell auf Büttlen

107 x 76 cm

Preis: 1.600 Euro ohne Rahmen

"Bilder in Zeiten von Corona" ist Teil einer Serie von 6 Bildern, die ich im April 2020 gemalt habe, und die verbunden ist mit der paradoxen Erfahrung von Ruhe und Entschleunigung in einer unruhigen und bedrohlichen Zeit.

Wie leben? : "Arbeiten und nicht verzweifeln." (Heiner Müller, Herzstück)

Und : "Ohne Kunst schon garnicht." (Rosika Jankó-Glage)

05

Gerard Waskievitz

gerard-waskievitz.com

Der Träumer, 2020

Öl/Lw

60 x 50 cm

Preis: 2600 Euro

Alte Geschichte

Sie sitzt, die andere streckt sich im Profil. Er liegt davor, am Boden.

Noch fehlt die Interpretation, mangelt es der Beschreibung, fehlt die Erwartung, verfolgt die Bildszene keine Spur, doch in der Malerei beginnen die Farbhintergründe abzuleiten und verwässern die Silhouette.

Dahinter finden sich Erinnerungen, eine wertvolle Quelle, unsere jüngste oder auch schon viele Jahrzehnte alte Geschichte kennenzulernen. Ich habe das Glück, das fast gar nichts

zerstört wurde und so ist jede innerliche Aufnahme, jedes Bild in mir ein Unikum und zweifelsohne eine Rarität.
Schicht für Schicht überlässt mein Pinselstrich den Träumer sich selbst.

06 **Hans Stein**
hans-stein.de

DIE STRASSE - leben und überleben, 2020

Öl auf Leinwand

180 x 80 cm

Preis: 8.500

Menschen von heute im Strassenverkehr.
Das Leben in einer Schraubenzwinge:
Bedrängt . Eingezwängt . Gefährdet!



07

Richard Stimmel
www.salon-gras-fressen.de

Oh Die Mio, 2020
Zeichnung auf Papier
93 x 72 cm .
Preis: 480 Euro

Ein Textauszug aus „Faust“ von Goethe :

Zwei Seelen wohnen,ach! in meiner Brust,
Die eine will sich von der andern trennen;
Die eine hält,in derber Liebeslust,
Sich an die Welt mit klammernden Organen;
Die andere hebt gewaltsam sich vom Duff
Zu den Gefilden hoher Ahnen.....

Dieser Text offenbart deutlich die innere Zerrissenheit des Mönches „Santo Riccardo“

08

Burghild Eichheim
www.burghild-eichheim.de

„Die Welt reparieren“ Zitat, Historiker Achille Mbembe
Gouache auf Lw
40 x 50 cm
Preis: 400 Euro

09

Sylvia Seelmann
www.sylvia-seelmann.de

Looking Through, 2016
Acryl auf Lw
105 x 65 cm
Preis: 2400 Euro

Das Bild zeigt mich im lichtdurchfluteten Klosterwald La Verna während meiner Pilgerwanderung auf dem Franziskusweg von Florenz nach Assisi. Zwei Wochen zu Fuß durch verwunschene, einsame Wälder, im Rucksack nur das Allernötigste und gleichzeitig ganz vernetzt mit der Welt durch mein Smartphone, das ich hier gen Himmel richte, um die atemberaubenden Lichtspiele in den Bäumen und die Durchblicke festzuhalten. Das Bild steht für mich am Beginn einer völlig unerwarteten Neuausrichtung meiner Malerei, weg von der reinen Abstraktion hin zur Landschaftsmalerei.



10

Yukihiro Ikutani

www.sankomedicalart.de

Ein Bild für Einsame, 2020

Acryl auf Leinwand

190 x 95 cm

Preis: 2500 Euro

In der heutigen Gesellschaft leben viele Menschen alleine. Besonders in einer Lockdown-Situation sind sie oft noch einsamer.

Dieses Bild ist für Menschen, die sich alleine fühlen und eine lebensgroße Partnerin brauchen, die immer für sie da ist.

11

Helga Wagner

www.helga-wagner-art.de

Picknick im Wald, 1994

Mischtechnik Acryl Sand auf Lw

145 x 80 cm

Preis: 2700 Euro

Mein Leben in und mit der Natur ist für mich unverzichtbarer Alltag, Ideengeber für meine Kunst, seelische Nahrung im weitesten Sinne ...

Hier gibt es keinen *lockdown*, jedoch die Bedrohung durch Hitzewellen und Naturkatastrophen.



12

Jürgen Kellig
www.juergen-kellig.de

Zivilisation, 240 -1

2020
Tusche auf Papier
240 x 92 cm
Preis: 2000 Euro

Ja, **WIE LEBEN** wir denn?

In den reicheren Gegenden der Welt leben viele Menschen im materiellen Überfluss. Aber sind sie glücklich? Ist das zukunftsfähig?

Die permanente Effizienzsteigerung der Arbeitsprozesse beschleunigt immer mehr den Lebensrhythmus. Die Überflutung mit scheinbar wichtigen, unwichtigen und falschen Informationen, vor allem durch die digitalen Medien führen zu steigender Orientierungslosigkeit. Niemand hat noch Zeit zum Innehalten, Nachdenken, Entspannen, Zeit für seine Mitmenschen, etc. Niemand hat noch wirklich den Überblick. Niemand kann vorhersagen was die (auch nähere) Zukunft bringen wird. Man wird getrieben. Es treibt einen... wohin?

Die derzeitige Entwicklung unserer Zivilisation geht genau in die gegenläufige Richtung, als in welche man es eigentlich für richtig erachten würde.

Meine Zeichnungen der Reihen „Zivilisationen“ und „Vernetzungen“ handeln davon.

Sehe 15-19 für das Abbild (Seite 7).

13

Wilfried Habich

w.habrich@gmx.de

Golemprinzessin, 2020

Mischtechnik auf Holzplatte

70 x 149 cm

Preis: 1800 Euro

Das Thema „Mensch – Maschine“ bzw. „organisches Leben versus technozider Landschaft“ ist ein Thema, welches mich schon lange bewegt. Wo fängt Mensch an, wo hört Maschine auf? Können wir noch ohne sie? Sind Maschinen die besseren Menschen?

14

Birgit Borggrebe

www.birgit.borggrebe.de

Oktoberwind, 2020

Diptychon,

Mischtechnik auf Lw

100 x 80 cm und 100 x 120 cm

Preis: 4800 Euro

"Es ist, als würde uns das Leben und damit alles, was früher so leicht schien, entgleiten. So schön und leicht - adieu, du heile Welt. Und doch das Schöne sehen, Abschied und Neubeginn."



15

Matthias Koepfel

www.matthiaskoepfel.de

Steige hoch, Du roter Adler, 2017

Öl / Lw

100 x 100 cm

Das Bild entstand nach Skizzen, die ich während eines Pleinairs auf der Freundschaftsinsel in Potsdam gemalt und gezeichnet hatte. „Mensch und Natur“ war das Thema.

Ein Sinneswandel, den ich mir nicht erklären konnte, bewirkte, dass ich die Farbe „Grün“ für meine Farbskala wiederentdeckt hatte. Mitten im Monat Juni, in dem das Wachstum der Natur seinem Höhepunkt entgegen strebt, konnte ich einen angedeuteten Komplementärkontrast gratis dazugeben. Aber wie macht man das nun mit dem virtuellen Titel des Pleinairs?

Ganz klar: Dafür haben sie ihren „Roten Adler“, und lassen ihn von Gesang begleitet, hoch aufsteigen, aber das Kniffen und Falten von kleinen Papierschiffen muss noch gelernt werden.

16

Andrea Streit

www.a-streit.de

Wem gehört die Stadt (Alexanderhaus)? 1 von 7 Teilen, 2014

Stiftzeichnung auf Papier

114 x 85 cm

Preis: 120 Euro

"Die Krankheit unserer heutigen Städte und Siedlungen ist das traurige Resultat unseres Versagens, menschliche Grundbedürfnisse über wirtschaftliche und industrielle Forderungen zu stellen.", weswegen ich als Künstlerin einen Teil meines Lebens damit verbringe Gegenbilder zu entwerfen. (Zitat von Martin Gropius)

17

Andrea Cataudella

andreacataudella.com

Ohne Titel

Acryl auf Holz

30 x 40

2017

Preis: 690 Euro

Ohne Titel Öl auf Leinwand

40 x 40

2019

Preis: 810 Euro

Meine Porträts und Selbstporträts sind und wollen geisterhaft, „phantasmatisch“ sein, Porträt-Larven von ätherischen Menschen, Schatten und Erscheinungen, die aus einer unbekannteren Vergangenheit stammen, Figuren die implodieren. Oft von dunkler Substanz umhüllt, in Dunkelheit, da ja die Finsternis, die Nacht, das universale Zuhause aller menschlichen Furcht und Ängste ist. Wesen, Figuren in einem Limbo als Grenze zwischen des Seins und des Nichtseins, zwischen Leben und Tod, Implosion und Auflösung, zwischen einer fernen Form von irdischer Realität und einer hypothetischer Landschaft der Unterwelt, des Hades, einer Nicht-Zeit.

18

Jürgen Tanz

www.tenz-art.de

Saat und Ernte

1976

50x40 cm

Federzeichnung auf Papier

Preis: 950 Euro

Meine Bildsprache in den 70er Jahren befasste sich mit den Veränderungen in der Gesellschaft und den Herausforderungen für den einzelnen Menschen in der zunehmend

technisierten irrealen Welt. G.T.

19

Margret Holz

www.mabois.de

Or et Labor

Arbeit und Gold 2020

Bronze,

32,4 x 37 x x 37 cm

Preis: 1600 Euro (mit Acrylhaube)

!

Hände greifen ineinander, halten sich gegeneinander. Es geht um den Zusammenhalt, das Miteinander. Es ist eine alltägliche Geste geworden und signalisiert, ohne Worte, eine Begegnung „auf Augenhöhe.“



20

Larissa Nod

www.art-nod.com

Glut, 2020

Öl auf Lw, Stahlrahmen

140 x 100 cm

Preis: 2200 Euro

Die Erde glüht.

2020 auf dem Weg zur Rekordhitze: beginnt die Klimakatastrophe?

21

Sandra Becker

www.sandrabecker01.de

In einem Boot, 2020

Fotographie auf Textil

70 x 100 cm

Preis: 950 Euro

Wir sitzen in einem Boot. Rettung gelingt nur gemeinsam. Daher müssen wir uns gegenseitig unterstützen.

Humanität mitten in der Apokalypse.

22

Monika Funke Stern

www.art-movie.de

Der Schatz 2020

Acryl auf Lw

100 x 120 cm

Preis: 2400 Euro

Eine Person schaut gebannt auf das Meer und die Vulkaninseln.

Eruptionen, Verwerfungen, Gefahr und Faszination, ein Blick in Vergangenheit und Zukunft.

23

Sandra Schmidt

www.sandraschmidt-fragmente.com

Floating Houses (Schwimmende Häuser), 2020

Installation/Objekt

Planschbecken rund (Ø 1,20m, 28 cm hoch), Wasser, Plastikmüll, Unterwasser-Licht, Plastikobjekte und Papierhäuser auf Plastiktüten schwimmend.

Preis: 3200 Euro

Die Installation Floating Houses beschäftigt sich mit Vergänglichkeit/Haltbarkeit von menschlichem Leben und menschlicher Produktion.

Auch mit der Frage des Umgangs mit Fundamenten.



24

Catrin Wechler

www.catrin-wechler.de

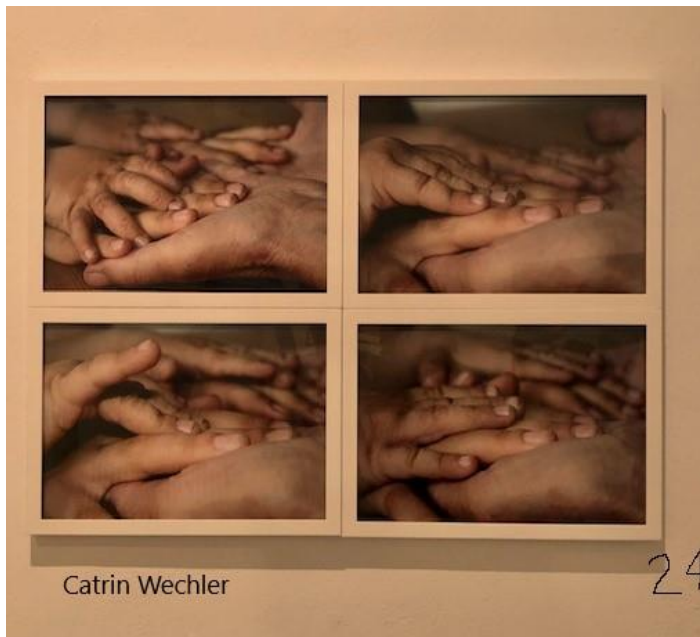
Großmutter und Enkel, 2020

Fotografie, Auflage 3 Serie 1/4

46 x 56 cm

Preis: 680 Euro

Geben. Nehmen. Weitergeben. Berühren. Festhalten. Loslassen.
Leben.



25

Carolina Amaya Gomez
caroamayaart@gmail.com

Video Installation, 2020

Performance for the celebration of the international World Peace Day, Berlin 2020

This Statement as an artist and human being expresses how I chose to experience life.

Performance zur Feier des Internationalen Weltfriedenstages Berlin 2020

Diese Aussage als Künstler und Mensch drückt aus, wie ich mich entschieden habe, das Leben zu erleben.



26

Lupe Godoy

www.lupegodoy.com

One Box, one Voice, 2020

Collage und Malerei

Je 50 x 35 cm

Preis: je 450 Euro (900 Euro)

Armut und Migration als Folgen der Globalisierung.

Einfach zusammengezimmerter Holzkästen aus zufällig in der Stadt gefundenen Materialien mit einem Fach im Inneren und einem Griff auf der Oberseite werden von Schuhputzern für die Aufbewahrung und den Transport von Schuhputzmaterialien benutzt.

Mit diesen Boxen bin ich das erste Mal 2008 in Äthiopien in Berührung gekommen, im

Rahmen eines sozio-künstlerischen Projektes, das den zumeist jugendlichen Schuhputzern in Addis Abeba eine neue Box im Austausch gegen ihre benutzten Kästen bot. Über 3500 Schuhputzkästen wurden auf diese Weise getauscht und katalogisiert und als raumfüllende, überwältigende Installation in Berlin montiert: ein Großteil der 3500 Kästen ging auf diese Weise durch meine Hände, was mich tief geprägt hat. Faszinierend ist, dass jede einzelne Schuhputzbox einzigartig ist, da sie sich einerseits in Materialität und Form unterscheiden und andererseits die ganz persönliche Geschichte des vormaligen Besitzers in sich tragen. Das Material, aus denen sie bestehen, ist mehr als nur Holz, Draht, Farbe und Gummi: es ist der Untergrund für zahlreiche Biographien, Lebensweise die sich in die Kiste einprägen. Der Schweiß der Hände, die sie trugen, der Schmutz der Straßen, auf denen sie standen und Spuren von Farbe auf dem Holz erschaffen eine Patina, die eine den Schuhputzkästen ganz eigene Energie verleiht. Charakteristisch für die Schuhputzkästen ist, dass sie selbst Collage sind, da sie aus gefundenen Materialien wie altem Verpackungsmaterial, Holzkisten aus China oder Autoreifen zusammengebaut sind. Diese Materialcollage der eigentlichen Boxen wiederholt sich in der Kunstform Collage, die das Bild der Boxen auf dem Papier zeigt. Die skulpturale Qualität der Boxen wird in die Fläche übertragen und schafft sowohl technisch als auch inhaltlich eine enge Analogie zum Ursprung der Box. Denn so zahlreich und einzigartig die einzelnen Blätter des 'One Box, One Voice Zyklus' sind, so besonders und einmalig sind auch die Schuhputzer, die ehemaligen Besitzer der Kästen.

Synopsis

Obwohl die Inspiration für das Boxen-Projekt aus Äthiopien stammt, ist dieser Werkzyklus geografisch und zeitlich offen, da die lokalen Besonderheiten auf ein globales Phänomen verweisen; die Schuhputzkästen werden zu Symbolen der Migration in der globalisierten Wirtschaft und der Prekarität der vielen Existenzen. So ist der Werkzyklus sowohl eine Hommage an die Individualität als auch eine Reflexion der globalen Kreisläufe.

27

Sabine Schneider

www.kunst-sasch.de

Fließende Grenzen, 2015

Öl auf Lw

100 x 120 cm

Preis: 4400 Euro

In der belebten malerischen Landschaft finden sich Reste von rot-weißen Absperrbändern.

14 von 35

Das Band ist gesprengt, es ist integriert in grüne Landschaft, trennt nicht mehr Regionen, Territorien und Menschen. Im Jahr der großen Flüchtlingswanderung 2015 entstanden, bleibt es auch aktuell und zukünftig eine utopische Idee für soziales Leben.

28

Norma Drimmer

www.normadrimmerart.com

Oben und unten, 2020

Fotocollage auf Fine art print, Alu Dibond und Acryl

120 x 120 cm

Limited Edition I von VIII

Preis: 3000 Euro

Was ist Wasser, was ist Luft? Was ist solide was ist Illusion? Was ist Wirklichkeit und was ist Täuschung, fake News? Leben im 21. Jahrhundert gründet nicht auf Fakten sondern dem

was wir dafür halten. Dahinter und darüber ändern sich unsere, auf dieser Erde beruhenden Realitäten. Menschlichkeit ist, wie wir damit und miteinander umgehen.

Above and Below

Which one is water, which one is air? What is solid, what is an illusion? What is reality and what is deceptive fake news? Life in the 21st century seems no to be based on facts but rather in what we believe them to be. Above and beyond our opinions reality is constantly changing the face of our world. There is an open void between them. Humanity will face its challenge in the way we deal with each other worldwide. Only then might it be possible to close that gap.

29

Marianne Stoll

www.marianne-stoll.de

o.T., 2020

Relief-Collage, Karton, Papier, Tusche, Foto

42 x 83 x 4 cm

Preis: 1.500€

Kreatives „Chaos“, ein frei sich entfaltendes kleines „Universum“ von Inspirationen, Ideen, vielfältiger Materialansammlung, Muße - das ist der Nährboden für intensive schöpferische Prozesse. Für diese Glücksmomente leben und arbeiten wir.

Die Relief-Collage ist entstanden aus wiederholtem Auseinandernehmen und neu Zusammensetzen von Fragmenten, angeregt von einem malerischen verwilderten Garten.



30

Ameret

www.ameret.de

Auf den Punkt, 2020

Objekt, Acryl auf Glasplatten

40 x 40 x 40 cm

Preis: 1600 Euro

Die Objektserie 'simple things' versucht Visionen, mit der wachsenden Komplexität unserer Welt umzugehen. Dabei zielt die Besinnung auf die einfachen Dinge nicht auf Rückschritt zu eindimensionalen Lösungen, sondern stellt die Frage, wie unsichere und temporäre Lösungen konstruktiv genutzt werden können. Kunst öffnet den Blick für die Komplexität des scheinbar Einfachen.

31

Burchard Vossman
www.shredart.com

„America First“ Serie

Game over

2020

100 x 100

Digitale Textcollage Print auf Alu-Dibond, Limited Edition 1/12

Preis: 1200 Euro

How to live in times of coronavirus, populism and climate change?
US Presidential Election 2020: Trump voted out
Hallelujah!

32

Ioan Lazeanu
www.Jlazeanu.magix.net

LEBEN INS BILD

Acryl auf Leinwand

2020

100 x 80 cm

Preis: 850 Euro

WIE LEBEN ? So oder so !

Wie auch immer es sei ,es ist das unkonventionelle Leben, das wir in dem Kunstwerk feiern.
Die Absicht kann gut gemeint sein. aber WIE? sieht man in das Werk selbst.....

33

Martin Wellmer
mwellmer@gmx.net

Schilf, 2020

Mixed Media auf Aluminium,10/11

Geschweisst, farblosgefasst

120 x 100 cm

Preis: 3800 Euro

Wichtig ist das Machen.
Magie, Schönheit, Unbekanntes teilen.

Textausschnitt Konstruktion und Schönheit

Zwei Dinge vereinigen sich im Werk von Martin Wellmer: Die intensive Auseinandersetzung mit der Konstruktion eines Kunstwerkes und die Suche nach Schönheit. Prozesshaft nähert sich der Künstler seinem Objekt, um in unterschiedlichen Werkgruppen seine Sicht der Welt umzusetzen. Gemälde – mal klein und zierlich, mal groß und kräftig – öffnen den Weg zur Farbe. Reliefs loten die Möglichkeiten des Materials aus. Die klassische Ölmalerei und die Verarbeitung von Metall stehen nicht im Widerspruch zueinander, im Gegenteil: beide

Materialien sind Grundlage und gleichzeitig Ziel des künstlerischen Kampfes von Martin Wellmer. / Jan Maruhn (Kunsthistoriker, Berlin), 2019

34

Gerda Berger

www.gerda-berger-art.de

Weitergehen, 2010

80 x 120 cm

Preis: 2200 Euro

Teil X aus der Werkgruppe „Weitergehen“, konzentriert sich im Zyklus von 7 - 11 Arbeiten, die in einer bewussten Farbwahl zu in einem Fries gearbeitet sind.

Die Farbe Gelb als Lichtfarbe gewinnt hier selten an Strahlkraft und wirkt eher wie mit

einem grauen Dunstschleier durchwirkt. Die Arbeit entwickelt eine Atmosphäre der Melancholie, der Einsamkeit trotz der Figurengruppe im Raum, die als Strichfiguren dem Dasein beziehungslos, ratlos ausgeliefert sind in einem Dasein, ohne zentrierendem Halt, die auf einem Weg ins Licht, ein mutiges Standhalten aufzeigen.

Menschen, die Weitergehen in eine fragliche, ungewisse Zukunft, erdverbunden und schwebend in sulfurgelber Landschaft.



35

Jutta Barth

www.jutta-barth-pulppainting.de

Blau-Grün 2020

Objekt aus Efeu

47 x 32 x 23 cm

Preis: 850 Euro

„ursprünglich eignen Sinn lass Dir nicht rauben....“ J. W. Goethe
Verbundenheit ohne Aufgabe der Eigenständigkeit.
Achtsamkeit für die alltäglichen und die politischen Dinge und Bedingungen.
Rückbezug auf die natürlichen Grund-lagen und
Engagement für eine öko-logische Umgestaltung.

36

Ila Wingen

www.ilawingen.de

there is no perfect following, 2020

Acryl, Kleber, masking tape, Papier auf Lw

80 x100cm

Preis 4.000 Euro

Wie leben ?

Wenn ich mir diese Frage stelle, denke ich sofort an die Ungerechtigkeit in der Welt. Gender pay gap, Unterdrückung, Klima, eine endlose Folge von Themen tauchen auf, auch ganz private. Und bei jedem Gedanken male ich mir eine „bessere“ Welt aus - politisch, gesellschaftlich, menschlich und eben ganz privat. Ich entwerfe innere Pamphlete, bekomme gefühlt zehn Arme und Hände wie eine buddhistische Figur, bis ich scheitere. So viele Leben habe ich nicht, um all das zu tun, zu sagen, was aus meiner Sicht getan werden sollte in dieser Welt.

Also lande ich bei mir - nur bei mir - und weiss, für meine Freiheit Sorge zu tragen, ändert, verändert, nicht nur mich, sondern alle und alles. Wie leben? Frei

37

Peter Schlangenbader

www.schlangenbader.de

Ein Rutengänger trinkt mein Warten, 2020

Dyptichon, Acryl auf Lw

50 x 80 cm

Preis: 1200 Euro

Ich lebe in dieser Gesellschaft, fühle mich oft wie ein Alien.

Ich verberge mich hinter Auffälligkeiten, das Mysterium meines Wesens habe ich noch nicht begriffen.

38

Simone Kornfeld

www.simonekornfeld.de

AMEN, 2004/2020

Foto auf bemalter Leinwand,
120 x 40 cm

AMEN

WIE WOLLEN WIR LEBEN?

IM ANGESICHT VON LIEBE UND TOD!
MUTTER UNSERE, DIE DU BIST IM HIMMEL
WIR HEILIGEN DICH IM NAMEN DER LIEBE
DEIN REICH KOMME BALD, BEVOR DIE ERDE VERGEHT.
DEINE NAHRUNG SEI ALLEN AUF ERDEN
WIE DEINE LIEBE AUCH.
DEINE KRAFT GIB UNS TÄGLICH BIS ZUM LETZTEN ATEMZUG.
FÜHRE UNS TÄGLICH IN VERSUCHUNG, LEBEN ZU ACHTEN.
UND HEILIGE DIE KUNST.
DIE HEILIGE
KUNST.

AMEN



39

Ina Lindemann

inalindemann.de

Und sobald du die Antwort hast, ändert das Leben die Frage, 2019

Acryl/ Aquarell/Leinwand

50x80

Preis: 2.800€

Und sobald du die Antwort hast, ändert das Leben die Frage.

40

Marilyn Green

www.marilyn-green.com

Im Moment, 2017

Acryl/Nessel

60 x 60 cm

Preis: 1100 Euro

Es ist beängstigend, wie ein Virus unseren Globus und unsere Leben so drastisch verändern kann.

Aber dadurch haben wir gesehen, dass wir unseren Lebensstil und Konsumverhalten bewusster und ökologischer für unser Klima ändern könnten. „Nachhaltigkeit“ ist inzwischen ein „trendy“ Wort, um ein „Happy End“ für unseren Lebensstil zu ermöglichen, aber wünschenswert, ideal und erstrebenswert.

41

Barbara Zirpins

www.barbarazirpins.de

This is a blue planet, but it is a green world, 2020

Acryl auf Lw

70 x 100 cm

Wir sind ein Teil des Netzwerkes Natur und sollten das Wunder Natur aufmerksam wahrnehmen und uns achtsamer Verhalten.

42

Viola Bendzko

www.viola-bendzko.de

Lebensfluss, 2018

Steinmehl/Acryl auf Lw

60 x 50 cm

Preis: 860 Euro

Im Abstrakten symbolisierte Lebensflüsse mit seinen Fassetten:

lebendig sein mit allen Sinnen, Momente des Besonderen spüren, Liebe, Toleranz, Leichtigkeit, mit dem selbst, füreinander; ...an schönem Ort, wo die Natur noch ganz ist...

43

Marianne Gielen

www.marianne-gielen.de

Lichtung mit rotem See Teil 1, 2019

Acryl auf Lw

120 x 100 cm

Preis: 2000 Euro

Seit Jahren bearbeite ich in meinen Landschaftsbildern die Themen Krieg, verwundete und „schuldige“ Landschaft, Klima und Umwelt. Die Zerstörung unserer Welt durch den Menschen ist in den letzten Jahren deutlicher sichtbar geworden.

Wir müssen mit unseren Ressourcen verantwortungsvoller umgehen. Unsere Bemühungen

müssen noch erheblich verstärkt werden, damit wir und spätere Generationen auch in Zukunft auf dieser Welt leben können.

Die Arbeit entwickelt durch Struktur und Farbe ein eigenes Leben. Gerade die grellen Neonfarben verdeutlichen die Dringlichkeit des Themas.

44

Silke Bartsch

www.silkebartsch.de

Bouquet 3, 2019

Acryl, Öl auf Mischgewebe

80 x 80 cm

Gedanken zum Thema/

Das Bild „Bouquet 3“ zeigt einen abstrahierten Blumenstrauß am Fenster. Eigentlich nichts Besonderes und doch von hoher energetischer Wirkung und Strahlkraft. Die Schönheit des Momentes genießen. Eine intensive Wahrnehmung und Öffnung hin zu anderen Wirkungskreis

45

Hyeja Kim

www.hyejakim.com

Nachfragmente, 2017

Öl auf Lw

61x 73 x 2 cm

Preis: 1700 Euro

Eine traurig starke Stadtnacht.

Es gibt schillernde Freude und Vitalität, man ist aber gleichzeitig voller Angst, Verwirrung, Nervosität und einem Gefühl der Distanziertheit.

In einer modernen Gesellschaft, in der das bestehende System selbst nicht aufrechterhalten werden kann, wenn wir nicht ständig zu etwas Neuem übergehen, dies ohne ein Ziel zu fokussieren, sammle ich alltägliche Erinnerungen und Bilder, die unbewusste menschliche Wünsche widerspiegeln, welche ich dann rekonstruiere und diese Fragmente male.



46

Andrea Imwiehe

www.andrea-imwiehe.de

Anamnesis_18, 2016

Acryl auf Holz
100 x 70 cm

„Als Kind habe ich nur die Schönheit und Magie der Natur gesehen, nicht die Fabrik unmittelbar daneben.“

Die Bilder von Andrea Imwiehe sind Erinnerungsbilder. Sie speisen sich aus der eigenen Erinnerung und gehen dabei über diese hinaus. Zurückgekehrt an Orte der Kindheit – allesamt von Industrie und Bergbau geprägt – verschmelzen in den Arbeiten Realität und Fiktion, Jetztsein und Vergangenheit.

47

Helga Ntephe

www.ntephe-art.de

4-wandREISE XII/XIII, 2020

archival pigment print 10 Farben auf Innova Cotton Gloss 335 gsm
Diptychon, 14teilig, jedes Teil 60 x 40 cm
Auflage:5

4wandREISE: Lebensraum-Gedanken

Freiheit? Wenn sich äussere Lebensräumen verschließen? Neue Freiräume entstehen, Unsichtbares zeigt sich durch Blickwinkel-Verschiebungen.

Meine Augen reisen über 4 Wände - mein Lebensraum - streift Fenster, Eingetopftes, den

Ausgang - in der Ferne sanfte Berge unter weitem Himmel; neugierig entdeckend - assoziierend; was verbirgt sich hinter dem ersten, flüchtigen Blick von "seit Jahren Vertrautem"?

Die Zeit nimmt Platz, lauscht den Geschichten der Dinge. Alltägliches verwandelt sich in Poesie. Die Metamorphose der Realität - gibt Surrealem Raum.

48

Judith Brunner

www.judithbrunner.com

gate6, 2020

Acryl/Bronze/Öl auf Nessel

36 x 92 cm

Preis: 1450 Euro

In meiner Arbeit versuche ich, das Hauptaugenmerk auf die Gleichzeitigkeit der uns umgebenden Ereignisse zu lenken. Wir leben in einer Umgebung, die sich verdichtet, aber gleichzeitig völlig unterschiedliche Strömungen zeigt.

Wir sind sehr vielen unterschiedlichen Einflüssen ausgesetzt und versuchen, daraus unsere Richtung abzuleiten. Häufig läuft die Wahrnehmung dabei im Hintergrund, erst verspätet wird uns klar, woher wir unsere Gedanken, Erinnerungen, Eindrücke beziehen. IDEALES LEBEN wäre für mich die Harmonie dieser Gleichzeitigkeit.

Ich möchte die Schwankung und Unsicherheit sichtbar machen, mit der wir uns bewegen und versuche, mit Farben und Formen eine fragile Balance zu erreichen.

49

Susan McKinley

www.susanemckinley.com

Weiss auf Weiss

2019

Druck

37 x 20 cm

Preis: 150 Euro

I selected this work because it conjures up memories of pleasant situations in the snow. It is also a curious choice because the print itself was paradoxically created by exposing a plate to solar rays.

The resulting human traces resulting from my drawing and reflected in the actual print indicate natural forms. They are partly objective and can also be interpreted as natural writing and alphabets that undoubtedly derived from poetic observations of nature, whisperings on a sensitized surface, white on white.

50

Bernadette Schröger

www.b-schroeger.de

Bias, 2020

Acryl Malerei auf Karton,
je 50 x 40 cm
Preis: 2 x 920Euro , 1840 Euro

Eine der wesentlichen Grundlagen der westlichen Geisteshaltung ist die binäre Grundhaltung. Dieser simplizistische Blick auf die Welt bietet kurzfristig durchaus Vorteile, taugt aber nicht als Vorlage zur vollständigen Erklärung der Welt. Ich wünsche mir, dass nicht ein einzelnes übergeordnetes System alle umgebenden Systeme dominiert. Eigenständige Arbeiten, die dem geneigten Betrachter ihren inneren Zusammenhang preisgeben, zeigen, dass dies kein Widerspruch sein muss und dass scheinbare Widersprüche sich in selbständigen oder übergeordneten Systemen auflösen lassen oder aber auch gar nicht aufgelöst werden müssen. Dies schafft die Freiräume und Freiheiten, die das Leben lebenswert machen.

51

Patrick Kaufmann
www.patrickkaufmann.art

Continam 2018
4 Stück mit Rahmen
Aquatinta auf Papier
41 x 30 cm je Blatt
Preis: je Blatt inkl. Rahmen 380 Euro, zusammen 1520 Euro)

In meiner Kunst kann ich alles darstellen, doch ich will nicht etwas darstellen das bereits bildlich existiert. Es geht für mich um das abstrakte Wesen Mensch, um den inneren Raum, der unendlich ist. Wir alle sind in ein ganzheitliches Kollektiv mit individuellen Bewusstheiten eingewoben, und das ist nur ein Teil eines weiteren Spektrums.

52

Barbara Czarnojahn
www.barbara-czarnojahn.de

o. T., 2019
Eitempera/Lw
93 x 88 cm
Preis: 1400 Euro

Mehr als die Hälfte der Nachnamen auf den Grabsteinen war gleich



53

Renate Pfrommer

renatepfrommer.de

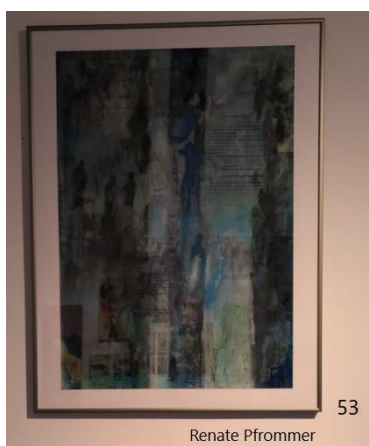
Zwischen zwei Schornsteinen 2, 1998/2020

Mixed Media auf Papier

60 x 80 cm

Preis: 800 Euro

Meine Inspiration zu dieser Arbeit entstand schon vor einigen Jahren für eine Ausstellung in Berlin und Israel. „Zwischen zwei Schornsteinen“ Prosastück in jiddisch von Abraham Sutzkever (Suhrkamp Verlag -Grünes Aquarium) . Nun eine weitere Arbeit, die für mich zum Thema „Wie Leben?“ passt, denn wir alle sollten wachsam sein und uns gegen Antisemitismus und Rassismus, Hass und Ausgrenzung wenden, damit sich unsere düstere Geschichte nicht wiederholt.



Renate Pfrommer

54

Maria Korporal

www.mariakorporal.com

Eine Katze hat sieben Leben, 2008

Experimentelles Video und Animation, 7:32

Preis: 500 Euro, Video auf USB stick oder DVD

Die meisten von uns wachsen mit dem Gedanken auf, unsere wichtigen Entscheidungen sorgfältig zu treffen, denn „man hat nur ein Leben“. Auf der anderen Seite brauchen wir manchmal radikale Veränderungen und „beginnen ein neues Leben“, in der Hoffnung oder Erwartung, dass es besser wird. In meinem Video wird sieben Mal ein neues Leben begonnen und am Ende versucht die Protagonistin vergeblich, sich einem Einsiedler zu nähern, um das Erhabene im Leben zu ergründen.



55

Anna von Bassen

www.anna-von-bassen.de

just married, 2020

Acryl /Lw

60 x 60 cm

2020

Preis:2000 Euro

Heiraten - ja oder nein? Wie auch immer man dazu steht, die Entscheidung wird das weitere Leben prägen. Großes Glück, großer Kummer und alles Mögliche dazwischen können die Folge sein. In Krisenzeiten – wie gerade jetzt – wird das besonders deutlich spürbar.

56

INGARTAN

Karla Woisnitza

Harmonie mit Sonnenhut 2020

Acryl , Aquarell auf Büttchen

160 x 316 cm/ 222 x 422 c

Preis: 450 Euro Incl Rahmen

Wie leben? Wie der leben -
Wie die - oder das Kind.
Zeichnend leben und
gezeichnet sein vom Leben.
Singular: Plural

57

Claudia Hartwig

www.claudia-hartwig.de

-Mixed Media - Schwemmholz, Seile
je 30 x 30 cm
Preis: je Arbeit 600 Euro (2400 Euro)

Mit der Wertschätzung von Mutter Erde beginnen wir unsere Wurzeln wiederzu-entdecken.
Die Veränderung beginnt, wenn wir erkennen, dass wir uns im Wald verirrt haben. Genau das
ist der Moment. Und ab diesem Punkt ist alles möglich.

58

Christian Ebel

www.christian-ebel.de

Wie leben??? Orientierungsversuche,(resilient) 2020

Mischtechnik (Pastell, Farb- und Bleistift, auf Papier)

84,5 x 64,5 cm

Preis: 2250 Euro

„Wie leben“

Da ich mich nicht dazu in der Lage sehe, diesem hochkomplexen Thema mit einem so
selektivem Medium wie Sprache gerecht zu werden, bescheide ich mich mit dem Versuch
einer bildnerischen Annäherung .

59

Jeanne Frédac

<http://jeannefredac.com/de>

O. T. 2020

Acrylmalerei auf Acrylglas

90 x 90 cm

Preis: 3200 Euro

W under

I st

E ssentiell

L ebensvoll

E ntscheidend

B edeutend

E rforderlich

N ezitativ



60

Siegrid Müller-Holtz

www.art-mueller-holtz.de

wohnen "to live" leben, 2010

Mischtechnik auf Leinwand

100 x 100 cm

Preis: 1600 Euro

Das eigene Haus, die Wohnung sind von existentieller Bedeutung. Beide bieten Schutz, Ruhe und Geborgenheit. Das Haus, die Wohnung verleihen dem Menschen Identität und Individualität. Sie sind Rückzugsorte mit vertrauter Umgebung. Das Haus, die Wohnung stehen als Synonym für die individuellen und gesellschaftlichen Befindlichkeiten.

61

Monika Bartsch

www.monikabartsch.eu

da, wo ich bin, 2017

Acryl/Papier

75 x 50 cm

Preis: 1200 Euro mit Rahmen

Da, wo ich bin: Rückzug und soziale Distanz. Je mehr die Kontakte beschränkt werden, um so deutlicher wird, wie lebensnotwendig menschliche Nähe ist: das Leben in Gemeinschaft. Wie schwierig, das richtige Maß zwischen Sicherheit und Freiheit zu finden.

62

Pogo

www.POGO-art.de

Dickhäuter am Gateway of India, 2020

Acryl, Bleistift auf Lw, Mixed Media

80 x 120 cm

Preis: 3500 Euro

Die Natur erobert die menschenleeren Städte. Wildschweine sind auf Sightseeingtour, Hirsche betrachten Schaufenster, Elefanten entdecken freie Plätze. In den großen Touristenzentren entdecken die Tiere die Ruhe der Coronazeit. Sie hatten sich an die coronaleeren Straßen gewöhnt und eines Tages besetzten sie den geschichtsträchtigen Platz am Gateway of India.

63

Evelyn Sommerhoff

www.evelyn-sommerhoff.de

Erinnye, 2020

Technik

115 x 95cm

Preis: 2900 Euro

„Unsere Leben gehören nicht uns. Von der Wiege bis zur Bahre sind wir mit anderen verbunden, in Vergangenheit und Gegenwart. Und mit jedem Verbrechen und jedem Akt der Güte erschaffen wir unsere Zukunft.“
[Äbtin] (aus Cloud Atlas von Tom Tykwer)



64

Regina Roskoden

www.reginaroskoden.de

Lost Islands, 1990/ 2020

Terrakotta, Holz, Eisen, Glas

92 x 90x 75 cm

Preis: 5000 Euro

Vier archaische Gebäude, eine Villa, eine Pagode, ein Tempel und ein Farm-haus gruppieren sich um eine schlafende, weibliche Figur, um eine Replike der "Sleeping Lady", gefunden im Hypogäum in Malta, kriert vor circa 5000 Jahren. Gebettet auf einem Bett ähnlichen, rostigen Eisengestell, soll sie die Erkenntnis, was "die Welt im innersten - immer noch - zusammen hält", im Traum bzw. in Trance, erfahren. Der Untergrund, auf dem sich die 5 Inselartigen Gebäude befinden, ist in erstarrter Auflösung begriffen. Glassplitter, mittels Epoxid Harz fixiert, imitieren das geschmolzene Poleis.



65

Ute Faber

www.utefaber.com

KopfKarussell, 2020

Acryl mixed Media auf LW

100 x 100 cm

Preis: 2020 Euro

Gedanken kreisen, FrageZeichen drehen ihre Runden. Die Welt scheint rund, dreht sich immerzu im Kreis. Bekannte Wege verlassen, Neues ausprobieren. RichtungsWechsel. (Meine) Arbeit „KopfKarussell“ dreht sich u.a. um Hinterfragen unseres Lebensstils, unserer Erwartungen + Ansprüche. Wirft Fragen auf:

Bringen uns Krisen näher zusammen oder auseinander? Sind wir KlimaKiller oder SpaßBremsler? Honorieren wir wir „wichtige“ Arbeit oder lohnen sich manche Jobs nicht mehr. Das KopfKarussell dreht sich weiter im Kreis. Es ist rund, damit es die Richtung ändern kann.



66

Joax

www.ten-pen-chii.org/joax

Normal State of Life 2020

25 x 110 x 60 cm

Stahl, geschweisst, Farbe, Maschinen

Preis: 3600 Euro

Zeit in Bewegung, jedoch die Evolution der Kultivierung stagniert, das animalische bekommt Kraft, Autokraten und Despoten werden salonfähig und die Unterstützer denunzieren bereitwillig. Einfache Lösungen erscheinen anziehend und sexy, die animalische Energie erzeugt ein Massentrieb, welcher den kultivierten Verstand in einen animalischen Blutrausch treibt.

Fest stehende Werte brechen ab, für den Menschen wird nichts mehr fassbar, vertretbar. Es resultiert ein ethisch-moralischer Kampf, im mentalen sowie im realen- sinnbildlich. Ein Kampf im mentalen Zusammenbruch.

Zum Werk:

Die Auswahl des Werkes ist das Resultat und die Reflektion der heutigen Zeit



67

Catherine Bourdon

www.catherinebourdon.eu

Müdes Mädchen 2020

Lithographie auf Alt Nürnberger Papier

Serie von 50 x 60 cm ,4 Arbeiten

Preis: je 450 Euro (1800 Euro)

Wie Leben?

Es kam eine große Müdigkeit über die Welt. Müde, wir sind müde, müde, müde!

Serie Müde 2020: 4 x Lithographie 50 x 60 cm , gerahmt



68

Christoph Damm

www.silverfaki.de

Dem Leben zugewandt, 2018

Objekt, Holz

54 x 91 x 12,2 cm

255 Holzschienen bilden eine gebogene dreidimensionale Form, ein Schienennetzwerk, welches einem kleinen Schienenstück nachempfunden ist.

Im Bewusstsein der technischen und digitalen Entwicklung der Industrie 5.0 steuern wir mit Algorithmen in Höchstgeschwindigkeit in eine unbestimmte Zukunft. DEM LEBEN ZUGEWANDT verändern sich die Spielräume und die Freiheit der Menschen spürbar.

Freuen wir uns auf die Industrie 5.0 mit Cobots, Cyborgs, sozial Freezing, dem einkaufen per Drohne und eigenständig fahrende Autos? In der Zukunft werden die Qualitäten von Mensch und Technik zunehmend verschmelzen.

69

Sebastian Kusenberg

www.sebastiankusenberg.de

Große Maske

Fotoobjekt

2020

25 x 85 cm

Preis; 600 Euro

Angeregt hat mich der Newsletter einer Druckerei über individuell bedruckbare Gesichtsmasken. Der „Grundriss“ einer solchen bedruckbaren Maske ergab die äußere Form. Das verwendete Foto zeigt ein junges Paar, das gemeinsam zwei lange Röhren durch die Altstadt von Havanna trägt und thematisiert Distanz und Nähe.



70

Hella Horstmeier

www.hellahorstmeier.de

neben der Spur, 2020

Eichenholz/Metall

63 x 120 x 24 cm

Preis: 1800 Euro

Normales Leben: Was ist das? Nicht erstrebens-wert!

Wir sind verschiedenen Erlebnissen und Einflüssen unterworfen. Manchmal werfen sie uns aus der Spur. Sie dringen ein in unsere Gedanken und Auffassungen. Diese Erfahrung wird nie enden.



71

Astrid Roeken

www.astridroeken.de

Hoffnung im Inkubator

2020

Objekt Metalltisch u, Elektrosieder aus Porzellan und vier Messingbuchstaben u. Licht LEDs

103 x 34 x 23 cm

Preis: auf Anfrage

Nachruf auf die alt eingesessene Dharma Buchhandlung in Schöneberg, Akazienstraße.

2018 will e junges Team den Laden von den Besitzern übernehmen.

Alles einvernehmlich geregelt. Dann als Folge einer drastischen Mieterhöhung: der Exodus.

Das Inventar wird verscherbelt, verschenkt. So kam ich zu den 25 eingeschweißten

Kassenrollen.

Seitdem steht der Laden leer...

In diesen dystopischen Zeiten - wie leben ohne Hoffnung?

Objekt II

Abbild sehe Seite 7 (12, 15-19)