

Berlin, August 2024
PRESSEMITTEILUNG

Ausstellung "DIE NEUEN 2024"

Der VEREIN BERLINER KÜNSTLER stellt in seiner Galerie sieben neue Mitglieder vor

MAKS DANNECKER, VERONIKA DRÄXLER, BARBARA EHRING, MERIT FAKLER,
ANGELA GRASSER, PETER HINTZ, FRANCESCO PETRUCCELLI

Vernissage: 16. August 2024 um 19 Uhr
mit einer Einführung von Matthias Reichelt, Kulturjournalist

Ausstellungsdauer: 17. August bis 1. September
Mittwoch - Sonntag 15 - 18 Uhr
Galerie Verein Berliner Künstler
Schöneberger Ufer 57

Maks Danneckers Arbeit ist durch einen konzeptuellen Umgang mit fotografischen Themen bestimmt. Gezeigt werden bild- und objekthafte Darstellungen.

In **Angela Grassers** Projekt "Fassadenzeichnungen" gehen Handzeichnungen eine erstaunliche Kombination mit dem fotografisch definierten Illusionsraum ein.

Veronika Dräxler ist eine interdisziplinäre Künstlerin, die mit Bewegtbildern, Installationen, performativen Ritualen und Sprache Verarbeitungsmuster von Traumata erforscht.

Mit der Suche nach dem unmittelbaren Handeln aus der Existenz beschreibt der Maler und Zeichner **Peter Hintz** die Motivation für seine Portraitstudien auf Papier.

Die Videokünstlerin **Merit Fakler** zeigt in ihren Installationen farbintensive, sich ständig verwandelnde Bildwelten, die auf eigenartige Weise mit Themen des Zeitgeschehens verknüpft sind.

In den Bildern von **Barbara Ehring**, Designerin, Hochschullehrende und Malerin, interagieren großflächige Formen mit intensiven Farben, geprägt von der architektonischen Vielfalt Berliner Dächer.

Und der Bildhauer **Francesco Petruccelli** reißt in seinen skulpturalen Werken die Epidermis der individuellen Identität weg.

PRESSEKONTAKT: Katarzyna Sekulla/ info@vbk-art.de Tel. 030/2612399 / Di - Fr 10-15 Uhr

VEREIN BERLINER KÜNSTLER (gegr. 1841) Wir konzipieren und präsentieren Ausstellungen mit Arbeiten aller künstlerischen Sparten und Positionen der Künstler*innen des Vereins und der nationalen und internationalen Gastkünstler. In der Galerie zeigt der VBK jährlich 12 Ausstellungen. Alle Ausstellungen sind Projekten gewidmet, die von Mitgliedern als Gruppenausstellungen oder Kooperationen mit deutschen und internationalen Kunstvereinen oder Institutionen organisiert werden. Zurzeit gehören dem VBK 134 Künstler*innen an. www.vbk-art.de



Maks Dannecker | www.maksdannecker.de

Maks Danneckers Arbeit ist durch einen konzeptuellen Umgang mit fotografischen Themen bestimmt. Teile ihres Werks sind der Konkreten Kunst zuzuordnen. Gezeigt werden bild- und objekthafte Darstellungen.

Abb.: Installationsauszug | Variante_ Fotografie_80x120cm_2024



Veronika Dräxler | www.veronikadraexler.de

Veronika Dräxler (GER/ECU) ist eine interdisziplinäre Künstlerin, die mit Bewegtbildern, Installationen, performativen Ritualen und Sprache Verarbeitungsmuster von Traumata erforscht und wie diese Kulturlandschaften prägen.

Abb.: Heile Deine Wunde_Sprühlack, Dispersion, PVC-Druck_280x210cm



Barbara Ehring | www.barbara-ehring.de

Barbara Ehring, Designerin, Hochschullehrende und Malerin. In ihren ausgestellten Bildern interagieren großflächige Formen mit intensiven Farben, geprägt von der architektonischen Vielfalt Berliner Dächer.

Abb.: Dachaquädukt_Öl, Leinwand_70x80cm_2020



Merit Fakler | www.merit-fakler.de

Die Videokünstlerin Merit Fakler zeigt in ihren Installationen farbintensive sich ständig verwandelnde Bildwelten, die auf eigenartige Weise mit den Themen des Zeitgeschehens verknüpft sind.

Abb.: limited horizon_videostill_16:9 digital_2022



Angela Grasser | www.angelagrasser.de

In Angela Grassers Projekt "Fassadenzeichnungen" gehen Handzeichnungen eine erstaunliche Kombination mit dem fotografisch definierten Illusionsraum ein.

Abb.: für die Vögel_Tintenstrahldruck_149x223cm_2024



Peter Hintz | www.peterhintz.com

Maler und Zeichner. Mit der Suche nach dem unmittelbaren Handeln aus der Existenz. Portraitstudien auf Papier.

Abb.: ohne Titel_Tusche, Acrylfarbe, Papier_57x57cm_2024



Francesco Petruccelli | www.francescopetruccelli.com

Francesco Petruccelli reißt in seinen Werken die Epidermis der individuellen Identität weg, die als einfaches historisch-soziales Konstrukt angesehen wird. Die Wunde in der Realität, die der Gesichtsmaske zugrunde liegt, ist die Leere.

Abb.: Sanguinica_Expoxidharz, Beton_60x30x30_2023